

Veit Neumann: Ausflug aus dem Kernland der Reformation zu Pfeifferings „Pietà“, in : Forum Katholische Theologie 29 (2013) 52-67

Zusammenfassung / Abstract

Der Beitrag betrachtet literarische Wirkungen der Theologie innerhalb der konfessionellen Vielfalt anhand des Werkes Thomas Manns, wobei in diesem Falle von einer Wesensverwandtschaft oder sogar „Familienähnlichkeit“ mit dem Kulturprotestantismus ausgegangen werden darf. Eine theologische Stringenz literarischer Aussagen ist bei Thomas Mann nicht festzustellen. Noch deutlicher stellt sich die Problematik im Falle des römischen Katholizismus. Katholische Topoi werden exemplarisch hervorgehoben. Ihre literarische Verarbeitung entspricht viel mehr den literarischen Notwendigkeiten als theologischen Überlegungen. Den Figuren werden religiöse Aussagen zugeschrieben jenseits ihrer inneren logischen Konsistenz. Aber die religiöse Problematik in der Person des Thomas Mann nicht per se für zahlreiche Inkonsistenzen verantwortlich gemacht werden. Was die Untersuchungen zum Thema anhand des „Doktor Faustus“ betrifft, so lässt Thomas Mann abschließend die positiv konnotierte marianische Dimension des Katholizismus an entscheidender und gerade nicht an „randständiger“ (Yahya Elsaygh) Stelle einfließen. Es fallen die Darstellungen der Else Schweigestill in der Pose der Pietà auf. Sie allerdings finden ihre Begrenzung, insofern Adrian Leverkühn – der imaginierte Christus? – ins „Kernland der Reformation“ zurückgeholt wird.

The article deals with the literary impact of Theology throughout the confessional diversity by means of a novel by Thomas Mann, where in this case one can assume a natural connection or even a familiar resemblance with cultural Protestantism. One cannot advocate a theological rigor in Thomas Mann's literary statements. This becomes even more apparent in the case of Roman Catholicism. Catholic topoi are showcased. Their literary treatment correspond much more so to literary necessity than to theological consideration. Religious statements are assigned to characters whilst missing inner logical consistency. But the religious complexity in the character of Thomas Mann cannot per se be held responsible for these numerous inconsistencies. Research in this area based upon Mann's novel "Doctor Faustus" shows that Mann after all does allow a positively connoted notion of Marian Catholicism to slip into a surprisingly relevant position (Yahya Elsaghe) of the novel's text. Equally the accounts of Else Schweigestill in the pose of the Pieta stand out. These however are bound by the return of Adrian Leverkühn – the imagined Christ? – into the "reformation heartland".