

Das Herz des Erlösers als Quelle liturgischer Gestalt

Ein neuer Zugang zum symbolologischen Fundament der Liturgie

The heart of the redeemer as a source of liturgical figure

A new approach to the symbolical fundament of liturgy

Von Johannes Nebel FSO*

Zusammenfassung / Abstract

Das Anliegen dieser Studie ist die christologische Begründung liturgischer Gestalt. Da diese untrennbar von der Wirklichkeit des Symbols ist, muss für das christologische Fundament ebenfalls die Symbolebene erschlossen werden. Dazu wird von der Theologie des Sakralen ausgegangen: Das Symbolische ersetzt nicht die Realität, sondern konzentriert sie in sich, insofern es im Horizont der je größeren Unähnlichkeit zwischen Gott und Kreatur bildhaft als ›Vakuum an Ähnlichkeit‹ auffassbar ist, in welches die symbolisierte Realitätsfülle von vorneherein hereinbricht. Höhepunkt dessen ist die Eucharistie als Zentrum der sakramentalen Welt. Angesichts des (post)modernen Zerfalls des sakralen Weltbildes wird dies in der Herz-Jesu-Symbolik vom Personalen her neu eröffnet: Eucharistie als reale Gegenwart einer von unfassbarer göttlicher Liebe dominierten menschlichen Psychosomatik. Dadurch charakterisiert nicht erst der Verkündigungs- sondern bereits und vor allem der Symbolcharakter das ganze liturgische Geschehen grundlegend von göttlichem Anruf und menschlicher Antwort her. So wird unter Einbezug von Aspekten des Symboldenkens Romano Guardinis das Wesen der Liturgie als »actio sacra praecellenter« (SC 10) neu erschlossen und in wesentlichen Dimensionen beleuchtet.

This study intends to provide a christological foundation for the form of liturgy. Since liturgy cannot be separated from the reality of the symbol, this christological foundation too has to develop the symbolic level. The argument starts from the theology of the sacred. Symbols do not substitute the reality they refer to, but concentrate this reality within themselves, in as far as they can be considered metaphorically – always within the horizon of the greater dissimilarity between God and creature – a ›vacuum of similarity‹ which is invaded from the start by the fullness of the symbolized reality. Its climax is the Eucharist as the centre of the sacramental world. In the face of the (post)modern decline of the sacred world view the symbolism of the Sacred Heart of Jesus opens up a renewed view based on the personal dimension: the Eucharist as the Real Presence of a human psychosomatic condition dominated by an unspeakable divine Love. That is why it is not only the kerygmatic character but foremost the symbolic character that basically forms the whole liturgical event as divine call and human answer. In this way the core of the liturgy as »actio sacra praecellenter« (SC 7) is revealed in a new way and illuminated in its essential dimensions including some aspects of the symbolic thought of Romano Guardini.

* Dr. theol. Johannes Nebel ist Direktor des Kardinal Scheffczyk-Instituts in Bregenz.